

SPANISH AMERICAN COLONIAL MUSIC: A DISCOGRAPHY

Mario A. Ortiz, Ph.D.*
University of South Florida

I. INDIVIDUAL RECORDINGS

Aires del Virreinato

Urtext Digital Classics (Mexico), UMA 2009 (1997)
Martha Molinar, soprano. Notes by Aurelio Tello.

Aires del Virreinato II

Urtext Digital Classics (Mexico), UMA 2015 (2002)
Martha Molinar, soprano.

Al uso de nuestra tierra

Voice of Lyrics (France), VOL BL 702 (2001)
Música Temprana; Adrián Rodríguez van der Spoel, director.

Baroque Cantatas from Santiago de Cuba

Jade; 64135-91012-2 (1998)
Exaudi Choir of Cuba; María Felicia Pérez, director.

Baroque Music from the Bolivian Rainforest: Vespers Music for Choir and Orchestra.

Techny, IL: Chicago Province, Divine Word Mission Center. CD101 (1995).
Cathedral Singers; Piotr Nawrot and Richard Proulx, conductors.

Baroque Music in Mexico

Los Angeles, CA: Eldorado (1983).
A Cappella Choir of UCLA; Roger Wagner, director. Notes by Robert Stevenson.

Blanco y Negro: Hispanic Songs of the Renaissance from the Old and the New World

Klavier Records KS 540 (1975).
Ancient Consort Singers; John Alexander, director. Ancient Instrumental Ensemble; Ron Purcell, director.

Cantos gregorianos y polifónicos de los siglos XVI-XVII

Cantabile HGG20394CD (1995).
Ensemble Millennium. Dieter Lehnhoff, director. Música Histórica de Guatemala, Vol. 2.

Capilla Musical: Cantatas, villancicos y tocatas del siglo XVIII

Cantabile HGG30192 (1992)
Ensemble Millennium. Dieter Lehnhoff, director. Música Histórica de Guatemala, Vol. 3.

Carmina Latina: Sacred Chants of Colonial Latin America

Jade 64135-91005-2 (1997).
Cantoría of the Basílica of Our Lady of Perpetual Help; Monsignor Jesús Gabriel Segado, director. Exaudi Choir of Cuba; María Felicia Pérez, director. Camerata of Rio de Janeiro; Henrique Morelenbaum, director.

Cuban Baroque Music of the 18th Century

Milan/Jade 73138-35746-2 (1996)

Exaudi Choir of Cuba; María Felicia Pérez, director.

Cuban Baroque Sacred Music: Esteban Salas

Milan/Jade 73138-35808-2 (1996)

Exaudi Choir of Cuba; María Felicia Pérez, director. The Benedictine Monks of Santo Domingo de Silos.

De Antequera sale un moro

Milan/Jade 74321-79256-2 (2000).

Música Ficta; Carlos Serrano Márquez, director. Notes by Carlos and Jairo Serrano.

Del cielo y de la tierra: Fiesta de Nuestra Señora de la Candelaria, Santafé ca. 1605

Fundacion de Musica Colombia MA-TCOL001 (1996)

Grupo Vocal Gregor, Canto; Egberto Bermúdez, director.

El Amor, las Penas y las Sombras

Voice of Lyrics (France), VOL BL 701 (2001)

La rosa púrpura del Plata; Bárbara Kusa, soprano; Gabriel Schebor, baroque guitar and vihuela.

El gran barroco del Perú

Milan/Jade 74321-73083-2 (1999)

Exaudi Choir of Cuba; María Felicia Pérez, director.

El milagro de Guadalupe

Iago/Talking Taco IAGOCD214 (1999)

SAVAE [San Antonio Vocal Arts Ensemble]; Christopher Moroney, Director.

El Repertorio de San Miguel de Acatán: Música de Guatemala, siglos XVI y XVII

Pajarito Discos 50294-1 (1994).

La Cantoría de Tomás Pascual. Cuarteto Contemporáneo.

El repertorio de San Sebastián Lemoa y otras composiciones de la Guatemala colonial

Pajarito Discos 50800-3 (2000)

La Cantoría de Tomás Pascual.

El sonido colonial de América Latina

San José, Costa Rica. INDICA [1986].

Programa Música para la Paz-Universidad para la Paz. Coro de Cámara, Coro de Jóvenes, Coro de Niños, Orquesta de Cámara; José M. Sciutto, director. Notes by [José M. Sciutto].

Festival of Early Latin American Music

Los Angeles, CA: Eldorado (1975) [Stereo S-1] USR 7746.

Roger Wagner Chorale, Sinfonia Chamber Orchestra; Roger Wagner, director. Notes by Robert Stevenson.

Guadalupe: Virgen de los indios

Iago/Talking Taco IAGOCD210 (1998)

SAVAE [San Antonio Vocal Arts Ensemble]; Christopher Moroney, Director.

Il Secolo d'Oro nel Nuovo Mondo. Villancicos e Oraciones del '600 Latino-Americano

Symphonia SY 91S05 (1992).

Ensemble Elyma; Gabriel Garrido, director; Studio Música Antica "Antonio il Verso."

La fontegara: Sonatas novohispanas

URTEXT (Mexico), UMA 2014 (2000)

La fontegara (ensemble). Notes by Aurelio Tello.

La guitarra en el México Barroco: Obras provenientes del Códice Saldívar IV (ca. 1732).

México D.F.: Fonca; Difusión Cultural UNAM, 1996

Isabelle Villey, baroque guitar; Enrique Barona, jarana and huapanguera guitar.

La púrpura de la rosa

Nuova Era DDD 6936 (1990).

Opera by Tomás de Torrejón y Velasco (music) and Calderón de la Barca (libretto).

Ensemble La Cappella, Orchestre baroque du Clemencic Consort; Rene Clemencic, director.

Notes by Roberto Di Perna.

La púrpura de la rosa: The First Opera in the New World

DHM [Deutsche Harmonia Mundi] 05472 77355 2 (1999)

Opera by Tomás de Torrejón y Velasco (music) and Calderón de la Barca (libretto).

The Harp Consort; Andrew Laurence-King, director. Notes by Louise K. Stein.

Latin American Musical Treasures from the Sixteenth, Seventeenth, and Eighteenth Centuries

Los Angeles, CA: Eldorado (1977).

Roger Wagner Chorale, Sinfonia Chamber Orchestra; Roger Wagner, director.

Masterpieces of Mexican Polyphony

Hyperion CDA 66330 (1990).

Westminster Cathedral Choir; James O'Donnell, director. Notes by Bruno Turner.

Matins for the Virgin of Guadalupe

Teldec 3984-21829-2 (1998).

Chanticleer; Chanticleer Sinfonia; Joseph Jennings, director.

Mexican Baroque

Teldec, Das Alte Werk, 4509-96353-2 (1994).

Chanticleer and Chanticleer Sinfonia; Joseph Jennings, director. Notes by Craig H. Russell.

Missa Mexicana

HMU [Harmonia Mundi USA] 907293 (2002).

The Harp Consort; Andrew Lawrence-King, director.

Music of the Mexican Baroque: [Juan Gutiérrez de Padilla]

RCM [Rubedo Canis Musica] 19901 (1999)

Los Angeles Chamber Singers' Cappella; Peter Rutenberg, director.

Música barroca mexicana

Quindecim Recordings (Mexico) QP008 (1996).

Cappella Cervantina; Horacio Franco, director.

Música clásica peruana: El barroco

Alma Musik (Spain), AMCD 600301 (1996).
Ensemble Ars Taki.

Música colonial hispano-americana: Siglos XVI-XVIII

La Cornamusa E/023.
Cantoria del Bven Ayre.

Música de la Catedral de Lima

FONEMA, Qualiton SQI 4068 (Buenos Aires, 1976).
Includes “Música peruana de los siglos XVII y XVIII” and “Música sacra de la época colonial en el Perú.”

Música de la Catedral de Santafé de Bogotá

Colombia: Colcultura (1993).
Coro de Cámara de la Coral Tomás Luis de Victoria; Cecilia Espinosa Arango, director.
Notes by Cecilia Espinosa Arango.

Música de la Puebla de Los Angeles: Music by Women of Baroque Mexico, Cuba & Europe

Nannerl Recordings ARS004 (1996)
Ars Femina Ensemble. Coterie. Notes by Susan Reigler and Bill Bauer.

Música de las misiones de Chiquitos / Music of the Chiquitos Missions: Obras de la tradición jesuítica en Bolivia, Siglos XVIII y XIX.

Discos Melopea CDCCM 008 (1992).
Música Segreta; Leonardo Waisman, director. Notes by Leonardo Waisman.

Música del período colonial en América Hispánica

Fvndación Música-Música Americana DM-MA-HA001-CD93 (1993).
Canto; Egberto Bermúdez, director. Notes by Egberto Bermúdez.

Música peruana de los siglos XVII y XVIII

Discos Sono Radio SE 9376.
Coro de Cámara de la Asociación “Jueves;” Arndt von Gavel, director.

Música sacra de la época colonial en el Perú

Virrey DVS 738-stereo.
Coro de Cámara de la Asociación “Jueves;” Arndt von Gavel, director.

Música sacra de la colonia

Clásicos Mexicanos. Spartacus 21001 (1993).
Coro de la Catedral de México; Guillermo López Nava, director. Notes by Juan Manuel Lara Cárdenas.

Música virreynal mexicana

Universidad Nacional Autónoma de México MXI-9 (1974).
Orquesta de Cámara de la UNAM, Conjunto Coral Universitario; Luis Herrera de la Fuente, director.

Native Angels: Musical Miracles from the New World

Iago/Talking Taco IAGOCD204 (1996).
SAVAE [San Antonio Vocal Arts Ensemble] with Eric Casillas; Christopher Moroney, Director.

Nueva España. Close encounters in the New World, 1590-1690

Erato 2292-45977-2 (1993).

The Boston Camerata; Joel Cohen, director. The Boston Shawm and Sackbut Ensemble.
The Schola Cantorum of Boston; Frederick Jodry, director. Womens' Choir of the Church
"Les Amis de la Sagesse." Notes by Joel Cohen.

Oiga el orbe

Urtext Digital Classics (Mexico), UMA 2016 (2002)

Flavio Becerra, tenor.

Conjunto de Cámara de la Ciudad de México; Benjamín Juárez Echenique, director.

Pérou-Guatemala: Musiques des cathédrales Latino-Américaines

DOM (France), DOM 1425 (1993).

Agrupación Música; Enzo Gieco, director.

Primer festival de música barroca y renacentista americana: Misiones Chiquitos

Santa Cruz de la Sierra, Bolivia: CANTVS, CA-006-2 (1996).

Coral Nova y Orquesta de Cámara de la Paz; Ramiro Soriano, director. Lírica Colonial Boliviana; Carlos Seoane, director. Coro Polifónico Universitario; Vito Modesto, director. Coro Juvenil del Instituto de Bellas Artes y Orquesta de Cuerdas Santa Cruz; Franz Terceros, director. Coro y Orquesta Juvenil Urubichá; Rubén Darío-Arana, director. Sociedad Coral Boliviana; José Lanza, director. Coro Santa Cecilia; Julio Barragán, director.

Renaissance Choral Music from Mexico.

Musical Heritage Society MHS 3718 (1978).

Collegium Musicum of Southern Illinois University; John Boe, director. Notes by Steven Barwick.

Romances y villancicos de España y del Nuevo Mundo

Bogota, Colombia: Musica Ficta, MF001 (1996).

Milan/Jade 198-142-2 (2001)

Música Ficta; Carlos Serrano Márquez, director.

Sacred Music of the Missions: Zipoli

Jade; 6413591007-2 (1997).

Cantoria of the Basilica of Our Lady of Perpetual Help; Jesús Gabriel Segade, director.

Notes by Francisco Curt Lange

Salve Regina [Choral Music of the Spanish New World]

Angel S 36008 (1966).

Roger Wagner Chorale; Roger Wagner, director. Notes by Robert Stevenson.

Sol y sombra: Baroque Music of Latin America

Dorian Recordings DOR-90263 (1999).

Chatham Baroque. Notes by Scott Pauley.

Spain in the New World: Renaissance, Baroque, and Native American Music from New Spain

Hesperus & Golden Apple GACD 7552 (1990).

Hesperus; Scott Reiss, director. Notes by Scott Reiss.

Spanische Renaissance-Musik der Alten und Neuen Welt

Christophorus (Heidelberg) CH 0007-2 (1980/1992)

Ancient Consort Singer; John Alexander, director. Ancient Instrumental Ensemble; Ron Purcell, director.

Spanish and Mexican Renaissance Vocal Music

EMI Classics CDS 7 54341 2 (1991).

The Hilliard Ensemble. Notes by Tess Knighton. Part I: Music in the Age of Columbus / La Música en el Tiempo de Colón. Part II: Music in the New World / La Música en el Nuevo Mundo.

Tablatura mexicana para guitarra barroca

Angel SAM 35029.

Miguel Alcázar, guitar. Selections from the MS1560 (XVIII C.) at the Biblioteca Nacional de México.

Tercer festival de música barroca y renacentista americana: Misiones Chiquitos

Santa Cruz de la Sierra, Bolivia: APAC, CD-APAC-006 (2000).

Camerata Renacentista de Caracas; Ars Antigua; Albalonga; Ensemble Turicum; Coral Nova; Musique des lumières; Contrapunto; Klepsidra; Coro Madrigalista; Grupo Vocal Deimos; Coro de Canto Gregoriano Ismael Fernández de la Cuesta.

Trayectoria de la música en México

Universidad Nacional Autónoma de México. Serie Música Nueva (MN-23) (1984).

Documentos sonoros. Vol.I. (Records 1-4) Época Colonial. Colección Voz Viva. Notes by Uwe Frisch.

Trescientos años de música colonial mexicana

INBA-SACM 30834 (1992).

Capilla Virreinal de la Nueva España; Aurelio Tello, director.

Un Barroco Cubano del Siglo XVIII: Esteban Salas / Esteban Salas: Cuban Baroque Music of the 18th Century

Milan 73138-35746-2 (1996).

Coro Exaudi de Cuba; María Felicia Pérez, director.

Villancicos et cantates, Pérou, XVIe-XVIIIe siècles

Disques du Solstice (Paris) SOL 26 (1982)

Ensemble Diferencias. Musiques des conquistadors et des vice-rois, Vol. 1.

II. COLLECTIONS

A. LES CHEMINS DU BAROQUE – K617

Messe de l'Assomption de la Vierge

K617024

Compañia Musical de las Américas. La Fenice. Josep Cabré, director.

Reductions Jésuites de Chiquitos: Domenico Zipoli, Vêpres de San Ignacio.

K617027

Coro de Niños de Córdoba. Ensemble Elyma. Gabriel Garrido, director.

Salga el Torrillo: Anthologie des Chemins du Baroque

K617033

Torrejon y Velasco: Musique à la cité des Rois

K617035

Coro de Niños Cantores de Córdoba. Ensemble Elyma. Gabriel Garrido, director

Zipoli: L'Américain

K617036

Coro de Niños Cantores de Córdoba; Carlos Alberto Flores, director. Affetti Musicali. Cristina García Banegas, organ. Ensemble Elyma; Gabriel Garrido, director.

Zipoli l'Européen

K617037

Dominique Ferran. Elyma Ensemble.

Orgue historique de Cholula

K.617048

Francis Chapelet, organ

Orgue historique du couvent de Tlacoahuaya

K617049

Dominique Ferran, organ

Autour du livre d'orgue de Mexico

K617059

Gustavo Delgado Parra and Ofelia Castellanos, organ.

Musique baroque à la Royale Audience de Charcas

K617064

Capilla Cisplatina. Coro Juvenil de la Fundación Pro Arte de Córdoba. Ensemble Luis Berger. Ensemble Elyma. Gabriel Garrido, director.

San Ignacio: L'Opéra perdu de l'Amazonie

K617065

Ensemble Elyma. Gabriel Garrido, director.

Musiques sacrées missionnaires I

K617070/4

Includes: Lima la Plata (K617025), Vêpres de San Ignacio (K617027), L'Or et l'Argent du Haut Pérou (K617038), and Zipoli l'Américain (K617035).

Salades et bombes catalanes. Misa de difuntos / Santa Fé de Bogotá

K617077/2

Camerata Renacentista de Caracas. Isabel Palacios, director.

De la musique des conquistadores au livre d'orgue des indiens Chiquitos

K617093/3

Francis Chapelet, organ; Cristina García Banegas, organ; Marcela Redaelli, soprane; Enrique Gody, Sœur Margarita, Sœur Martina, percussion; Norberto Brogгинi, organ. Contents: Vol. 1, Musiques pour orgue du temps des conquistadores; Vol. 2, Les vice-royaumes du Pérou et de Nouvelle-Espagne; and Vol. 3, Sonos mo organo: Les livres pour clavier de San Rafael de Chiquitos.

Musiques sacrées missionnaires II

K617094/4

Includes: San Ignacio L'Opéra perdu d'Amazonie (K617065), Musique à la royale Audience de Charcas (K617064), La Jérusalem des terres froides (K617052), and Orgue historique du couvent de Tlacoahuaya (K617049).

Urubicha: Baroque Indien

K617101

Les enfants d'Urubicha. Ruben Dario, Jean-Franck Anselme, Jean-Claude Malgoire, directors.

Tomás de Torrejón y Velasco: La Púrpura de la Rosa

K617108/2

Ensemble Elyma. Madrigal des Solistes du Chœur du Théâtre de Genève. Gabriel Garrido, director.

Mission San Francisco Xavier: Opera y misa de los indios

K617111

Ensemble Elyma. Coro de Niños Cantores de Córdoba. Gabriel Garrido, director.

Francisco López Capillas: Messe de la bataille en Nouvelle Espagne

K617120

Ensemble Vocal De Profundis; Cristina García Banegas, director.

Marc Antoine Charpentier. Vêpres de l'Assomption: Mexico-Versailles

K617121 [ex K617026]

Grande Ecurie et Chambre du Roy. Maîtrise Nationale de Versailles. Compañía Musical de las Américas. Jean Claude Malgoire, director.

Sor Juana Inès de la Cruz: Le Phénix du Mexique

K617122 [ex K617106]

Ensemble Elyma. Cor Vivaldi, Els Petis Cantors de Catalunya. Gabriel Garrido, director.

Juan de Araujo: Musiques des Missions et Cathédrales Andines

K617123 [ex K617025]

Coro de Niños Cantores de Córdoba. Ensemble Elyma. Gabriel Garrido, director.

Juan de Araujo: L'Or et l'Argent du Haut-Pérou

K617124 [ex K617038]

Ensemble Elyma. Maîtrise Boréale. Gabriel Garrido, director.

Roque Ceruti: Vêpres solennelles de Saint Jean Baptiste

K617125 [ex K617089]

Coro de Niños Cantores de Córdoba. Ensemble Louis Berger. Ensemble Elyma. Gabriel Garrido, director.

Roque Ceruti: Missa de Lima. Opéra Sérénade. Venid, Venid, Deidades

K617126 [ex K617103]

Ensemble Louis Berger; Ricardo Massun, director.

Musique à la Cathédrale de Santa Fe de Bogotá

K617127 [ex .617077 (CD 2)]

Camerata Renacentista de Caracas; Isabel Palacios, director.

Esteban Salas: Nativité à Santiago de Cuba

K617129

Ensemble Ars Longa La Havane; Teresa Paz and Josep Cabré, directors.

Opera Baroque en Amerique Latine

K617132/4

Includes: La Pourpre de la Rose (K617108), San Ignacio (K617065), and San Francisco-Xavier (K617111).

Fiesta Criolla: Une grande fête baroque pour la Vierge de Guadalupe

K617139

Ensemble ELYMA. Ars longa de La Havane. Cor Vivaldi, Els Cantors de Catalunya; Gabriel Garrido, director.

Esteban Salas: Cantus in honore Beatae Mariae Virginis

K617140

Ars Longa de La Havane. Maîtrise de la Cathédrale de Metz. Teresa Paz, director.

Baroque Mulatre: Brésil / Cuba

K617142

Includes: Missa Pastoril para Noite de Natal (K617131), Negro Spirituals au Brésil baroque (K617130), and Nativité à Santiago de Cuba (K617129).

Mexique Nouvelle Espagne

K617143

Includes: Messe de la Bataille en Nouvelle Espagne (K617120), Vêpres de l'Assomption (K617121), and Le Phénix du Mexique (K617122).

Cathédrales et Missions du Haut-Pérou

K617144

Includes: Musiques des missions et cathédrales Andines (K617123), Les Vêpres solennelles de St. Jean Baptiste (K617125), and L'Or et l'Argent du Haut-Pérou (K617124).

Esteban Salas: Cantus in honore Beatae Mariae Virginis

K617140

Ars Longa de La Havane; Maîtrise de la Cathédrale de Metz. Teresa Paz, director.

Canichanas & Moxos: El homenaje de los Indios a la Reina María Luisa de Borbón (1790)

K617147

Capilla de Indias (Chili). Tiziana Palmiero, director.

Gaspar Fernandes: Cancionero Musical de la Cathédrale d'Oaxaca (Mexique).

K617153

Ars Longa de La Havane. Teresa Paz, director.

Gaspar Fernandes & Manuel de Sumaya: Musique à la Cathédrale de Oaxaca.

K617156

Ensemble Elyma; Coro Ciudad de la Alhambra. Gabriel Garrido, director.

ESTEBAN SALAS: Passio Domini nostri Jesu Christi. Une Semaine Sainte à Santiago de Cuba, au XVIIIe siècle

K617161

Ars Longa de La Havane; Camerata Vocale Sine Nomine. Teresa Paz, director.

B. MEXICO BARROCO: URTEXT DIGITAL CLASSICS

México Barroco Vol. I: Ignacio Jerusalem y Stella / Francisco Delgado

Urtext Digital Classics UMA 2001 (1995)

Schola Cantorum; Conjunto de Cámara de la Ciudad de México; Benjamín Juárez Echenique, director.

México Barroco Vol. II: A la Milagrosa Escuela / Ignacio Jerusalem y Stella (1707-1769)

Urtext Digital Classics UMA 2012 (1998)

Coro y Conjunto de Cámara de la Ciudad de México; Benjamín Juárez Echenique, Director.

México Barroco / Puebla I: Maitines de Navidad, 1653. Juan Gutiérrez de Padilla

Urtext Digital Classics UMA 2004 (1996)

Schola Cantorum de México; Alfredo Mendoza, director. Angelicum de Puebla; Benjamín Juárez Echenique, director.

México Barroco / Puebla II: Missa “Ego Flos Campi”, Juan Gutiérrez de Padilla

Urtext Digital Classics UMA 2005 (1997)

Angelicum de Puebla, Schola Cantorum of Mexico, Niños Cantores de la UNAM; Benjamín Juárez Echenique, director.

México Barroco / Puebla III: Missa sobre el “Beatus Vir de Fray Xacinto”, Fabián Ximeno

Urtext Digital Classics UMA 2006 (1997)

Angelicum de Puebla; Ruth Escher, Cécile Gendron, sopranos; Benjamín Juárez Echenique, director.

México Barroco / Puebla IV: Missa a 8 con violines, trompas y clarines / José de San Juan

Urtext Digital Classics UMA 2007 (1998)

Coro y Conjunto de Cámara de la Ciudad de México; Benjamín Juárez Echenique, director. Emilio Moreno, concertino invitado.

México Barroco / Puebla V: Missa de la Batalla / Fabián Ximeno Pérez

Urtext Digital Classics UMA 2008 (1998)

Antonio Baciero, órgano. Angelicum de Puebla; Benjamín Juárez Echenique, director

México Barroco / Puebla VI: Missa en Re mayor, a 4 y 8 para grande orquesta "La Grande", Manuel Arenzana

Urtext Digital Classics UMA 2010 (1999)

Coro y Conjunto de Cámara de la Ciudad de México; Benjamín Juárez Echenique, director.

México Barroco / Puebla VII: Maitines de Navidad, 1652 / Juan Gutiérrez de Padilla

Urtext Digital Classics UMA 2011 (1999)

Angelicum de Puebla; Benjamin Juárez Echenique, director.

México Barroco / Puebla VIII: Maitines para Nuestra Señora de Guadalupe / Manuel Arenzana

Urtext Digital Classics UMA 2013 (2000)

Coro y Conjunto de Cámara de la Ciudad de México; Benjamín Juárez Echenique, director.

C. ORGUES DU MEXIQUE: GALLO

Orgues du Mexique Vol. 1: Orgues de la Catedral de México. Grand Orgue de l'Évangile

Gallo CD439 (1987).
Guy Bovet, organ.

Orgues du Mexique Vol. II: Orgues de San Gerónimo (Ciudad México), San Migueleto (Tlaxcala), Magdalena Tlatelulco (Tlaxcala), San Luis Potosí, Santa María Axotla del Rio (Tlaxcala), la Cathédrale Franciscaine de Tlaxcala, Ocotlán près de Tlaxcala

Gallo CD440 (1987).
Guy Bovet, organ.

Orgues du Mexique Vol. III: Orgues de la Cathédrale de Mexico. Orgue de l'Épître (côté Levant)

Gallo CD565 (1989).
Guy Bovet, organ.

*Mario A. Ortiz, Ph.D., is Assistant Professor of Humanities at the University of South Florida where he teaches interdisciplinary courses on Latin American colonial studies. His research focuses on colonial literature and music. He may be contacted at <mailto:mortiz@cas.usf.edu>.